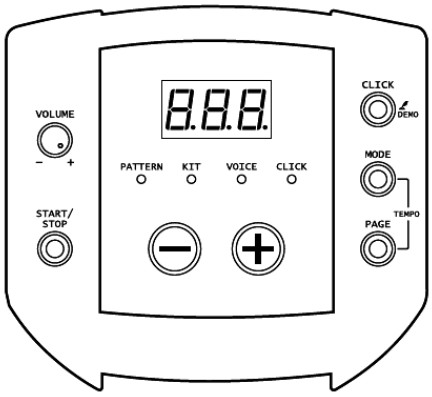
DD-402 E-Drum Set



Mode d`emploi

00028064
Version 12/2012

///// INFORMATIONS CONCERNANT VOTRE SÉCURITÉ! ////

MISE EN GARDE SUR LES NORMES DE LA FCC //

Cet appareillage a été testé et s'est avéré conforme aux limitations prescrites pour les appareils numériques de classe B en regard de la section 15 des règlements de la FCC.

Ces limitations sont destinées à assurer une protection raisonnable contre l'interférence et les parasites dangereux dans une installation résidentielle. Cet appareil génère, utilise et peut irradier de l'énergie de fréquences radio qui, s'il n'est pas installé et utilisé en accord avec les recommandations prescrites dans le manuel d'instruction, peut causer de l'interférence aux communications radio. Cependant, il est impossible de garantir qu'aucune interférence radio ne se produira dans une situation particulière. Si cet appareil cause des parasites nuisibles à la réception de la radio ou de la télévision, ce qui peut être déterminé en mettant l'appareil sous et hors tension, on encourage l'utilisateur essayer de corriger les parasites en suivant une ou plusieurs des recommandations suivantes :

- Réorienter ou relocaliser l'antenne de réception.
- Augmenter la distance entre l'appareil et le récepteur.
- Brancher l'appareil dans une prise de courant sur un circuit différent de celui dans lequel est branché le récepteur.
- Consulter un marchand ou un technicien d'expérience en radio et télévision pour obtenir de l'assistance.

Des altérations ou des modifications non autorisées apportées à cet appareil peuvent invalider le droit d'utiliser cet appareil par l'utilisateur.

ATTENTION //

Le fonctionnement normal de ce produit peut être perturbé par les parasites et l'interférence émanant d'un champ magnétique puissant. Dans un tel cas, vous n'avez qu'à remettre le produit à son état d'origine (reset) pour qu'il retrouve son mode de fonctionnement normal tel qu'indiqué dans le manuel. Dans l'éventualité où le produit ne retrouve pas son état de fonctionnement normal, veuillez le placer à un autre endroit, loin d'un champ magnétique.

//

PRÉCAUTIONS //

PRIÈRE DE LIRE ATTENTIVEMENT AVANT L'UTILISATION.

Veuillez conserver ce manuel dans un endroit sécuritaire pour fins de références ultérieures.

ALIMENTATION

Veuillez brancher l'adaptateur d'alimentation CA dans une prise de courant secteur possédant la bonne tension.

Ne pas le brancher dans une prise de courant d'une tension différente de celle qu'exige votre instrument.

Débrancher l'adaptateur d'alimentation CA lorsque vous n'utilisez pas l'instrument ou pendant les orages.

BRANCHEMENTS

Avant de brancher l'instrument à d'autres appareils, couper l'alimentation des tous les appareils. Ceci préviendra le mauvais fonctionnement et/ou les dommages pouvant être causés aux autres appareils.

LOCALISATION

Ne pas exposer l'instrument aux conditions suivantes pour éviter la déformation, la décoloration ou des dommages plus sérieux :

- L'exposition directe aux rayons du soleil
- Les extrêmes de température et d'humidité
- Les endroits excessivement sales ou poussiéreux
- Les vibrations fortes et les secousses
- La proximité de champs magnétiques

INTERFÉRENCE AVEC D'AUTRES APPAREILS ÉLECTRIQUES

Les postes de radio et les téléviseurs placés à proximité peuvent subir de l'interférence à la réception. Utilisez l'appareil à une distance jugée convenable des radios et téléviseurs.

NETTOYAGE

Nettoyer en utilisant un chiffon doux et sec.

Ne pas utiliser de solvants à peinture, de diluants, de liquides de nettoyage ou de chiffons imprégnés de produits chimiques.

MANIPULATION

Ne pas exercer de force excessive sur les commutateurs et contrôles.

Ne pas laisser de papier, d'objets métalliques ou autres glisser à l'intérieur de l'instrument. Si ceci se produit, débranchez l'adaptateur d'alimentation CA de la prise de courant murale. Faites ensuite inspecter l'instrument par du personnel de service qualifié.

Débranchez tous les câbles avant de déplacer l'instrument.

////////////////////TABLE DES MATIÈRES ////////////////////

DESCRIPTION DES PANNEAUX

Panneau avant 4
Panneau arrière 4
Montage 5

BRANCHEMENT DES COUSSINS ET DE LA PÉDALE

Branchements 5

BRANCHEMENT À UN APPAREIL AUDIO

Branchement d'un lecteur de CD, etc. (prises d'entrée auxiliaires) 6
Branchement du casque d'écoute 6
Branchement de la fiche du bloc d'alimentation 6
MIDI et USB 6

MENU

Arborescence du menu 7

FONCTIONNEMENT

Mise sous tension de l'alimentation 7
Réglage du volume principal 7

MOTIF

Sélection d'un motif 8
Réglage du volume de l'accompagnement 8
Réglage du volume de la batterie 8

BATTERIE

Sélection d'une batterie 9
Réglage du volume de la batterie 9
Mettre la réverbération en/hors service 9

SONS

Sélection d'un son 10
Régler le volume du son 10
Régler la note MIDI 11

TEMPO

Régler le tempo 11

CLIC

Régler la signature rythmique 12
Régler l'intervalle du clic 12
Régler l'instrument du clic 12
Régler le volume du clic 12

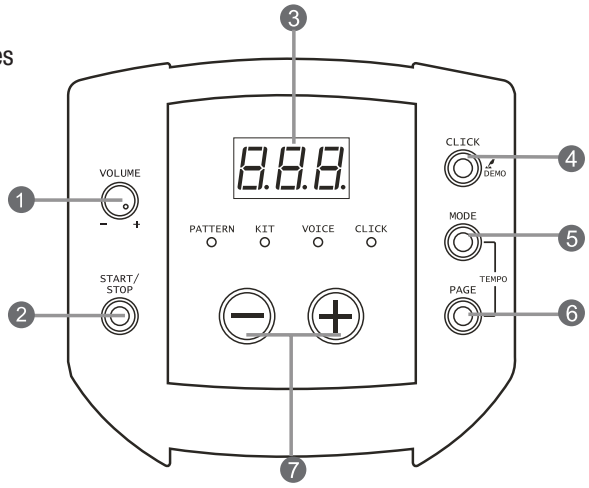
RESTAURATION DES RÉGLAGES USINE 13
FAIRE JOUER LA DÉMO 13
FAIRE JOUER UN MOTIF 13
FAIRE JOUER LE CLIC 13

APPENDICES

Fiche technique 14
Liste des batteries préréglées 15
Liste des instruments 15
Liste des motifs préréglés 15
Liste des instruments d'accompagnement GM 16
Liste de batteries GM 17
Schéma d'implémentation du MIDI 20

DESCRIPTION DES PANNEAUX

PANNEAU AVANT



1. MANETTE DE VOLUME PRINCIPAL
Contrôle le volume de la sortie ¼" ou de niveau ligne RCA. Tourner dans le sens des aiguilles d'une montre pour augmenter le volume et dans le sens contraire pour le diminuer.

2. TOUCHE [DÉPART /ARRÊT]
Lance ou arrête la lecture d'un motif.

3. AFFICHAGE PAR DEL À 3 CHIFFRES
Affichage par DEL à 3 chiffres et témoins par DEL.

4. TOUCHE [CLIC]
Appuyer sur la touche [clic] pour lancer /arrêter le clic.

Tenir la touche [clic] enfoncée pendant 2 secondes pour passer en mode démo et faire jouer la démo.

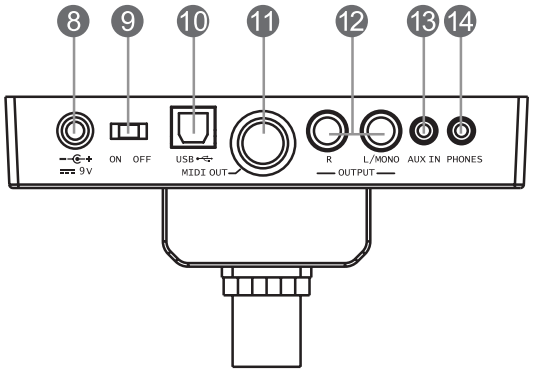
5. TOUCHE [MODE]
Appuyer sur la touche [mode] pour sélectionner le mode du MOTIF, DE LA BATTERIE, DU SON, DU CLIC.

6. TOUCHE DE [PAGE]
Appuyer sur la touche [page] pour vous déplacer dans les pages du menu du mode présentement sélectionné.

Appuyez simultanément sur les touches [mode] et [page], l'affichage DEL à 3 chiffres montrera brièvement pendant 3 secondes la page du tempo, appuyez ensuite sur les touches [+] et [-] pour régler les valeurs.

7. TOUCHES [+] / [-]
Appuyez sur les touches [+] / [-] pour régler les paramètres.

PANNEAU ARRIÈRE



8. PRISE D'ALIMENTATION (ENTRÉE 9 V CC)
Brancher l'adaptateur CA à cette prise

9. INTERRUPTEUR D'ALIMENTATION
Pour mettre sous et hors tension

10. PORT USB
À brancher à l'ordinateur

11. PRISE DE SORTIE MIDI
Brancher à un module externe de son

12. PRISE DE SORTIE DE NIVEAU LIGNE (D, G/MONO)
Constituée de la sortie du canal de droite et de la sortie du canal de gauche qui peut aussi être utilisée comme sortie de ligne mono.

13. ENTRÉE AUXILIAIRE
À brancher à une source de son externe.

14. PRISE DE CASQUE D'ÉCOUTE
Branchez un casque d'écoute stéréo à cette prise.

(Le branchement d'un casque d'écoute ne mettra pas les prises de sortie en sourdine.)

MONTAGE

ATTENTION!

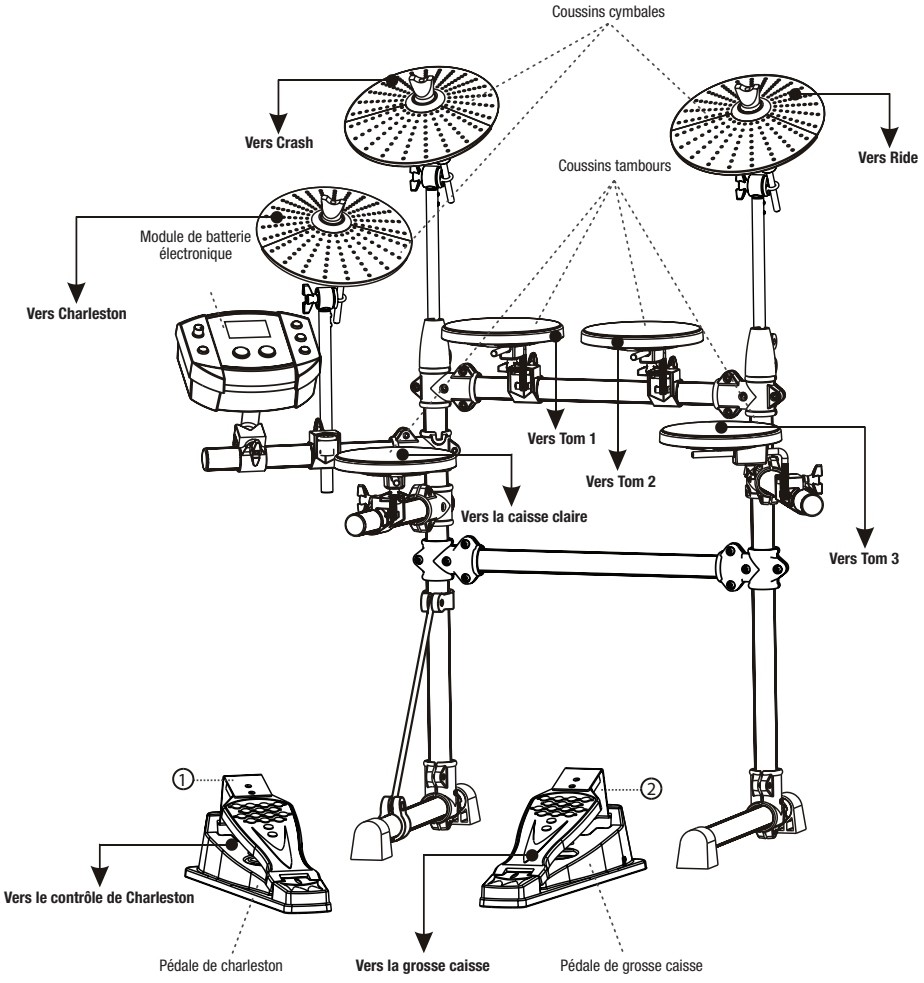
AFIN DE PRÉVENIR LES RISQUES D'ÉLECTROCUTION ET LES DOMMAGES À L'APPAREIL, ASSUREZ-VOUS QUE L'ALIMENTATION EST COUPÉE SUR LA BATTERIE ÉLECTRONIQUE ET SUR TOUS LES AUTRES APPAREILS AVANT DE PROCÉDER À TOUT BRANCHEMENT.

BRANCHEMENT DES COUSSINS ET DE LA PÉDALE

À l'aide des étiquettes sur les câbles fournis, branchez les coussins de tambours, coussins de cymbales et les pédales de la cymbale charleston et de la grosse caisse. (Référez-vous à l'illustration ci-dessous)

REMARQUE :

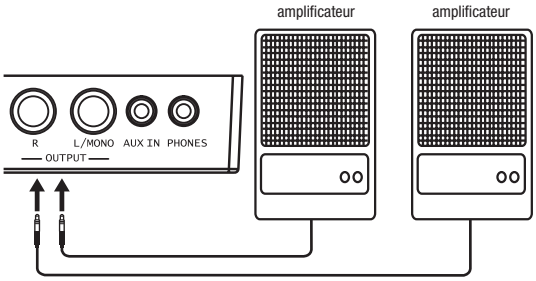
1. Le son des cymbales charleston est régi par la pédale des cymbales. À la manière d'une vraie batterie, le coussin des cymbales charleston fonctionne comme des cymbales « ouvertes » lorsque la pédale est relâchée. Lorsque la pédale est enfoncée, les cymbales sont en mode de cymbales charleston fermées.
2. L'aire de frappe valide sur un coussin de cymbale (ride, crash ou charleston) est près de la bordure du coussin, ce qui est différent des autres coussins.



BRANCHEMENTS

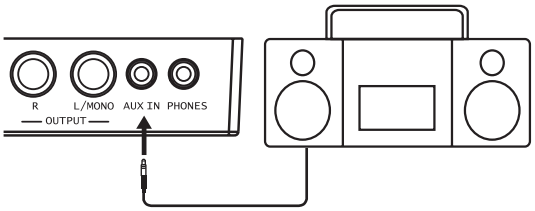
BRANCHEMENT À UN APPAREIL AUDIO

1. Lorsque vous voulez écouter le son avec un amplificateur, branchez les amplificateurs aux prise de sortie L/MONO et R sur le panneau arrière. (Pour la lecture monophonique, utilisez la prise de sortie L/MONO; pour la lecture en stéréophonie, branchez les deux prises L/MONO et R.)
2. Le volume est réglé avec la manette de VOLUME.



BRANCHEZ UN LECTEUR DE CD, ETC. (PRISE D'ENTRÉE AUXILIAIRE)

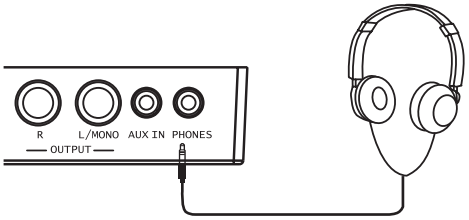
1. La sortie d'un lecteur de CD, ou de tout autre source sonore, se branche à la prise d'entrée auxiliaire AUX IN sur le panneau arrière pour pouvoir en mixer le son avec celui de la batterie numérique. Cette fonction vous permet de jouer au son de votre chanson préférée.
2. Le volume du signal externe se règle avec la manette du VOLUME.



BRANCHEMENT D'UN CASQUE D'ÉCOUTE

Un casque d'écoute disponible en option peut être branché à la prise PHONES située sur le panneau arrière du module de batterie.

*Régler le volume à un niveau confortable.

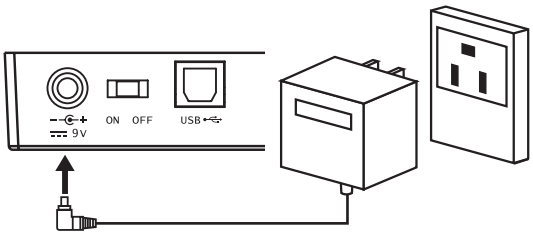


BRANCHEMENT DU BLOC D'ALIMENTATION

Assurez-vous que l'alimentation soit coupée et branchez l'adaptateur d'alimentation à la prise d'entrée DC IN sur le panneau arrière.

REMARQUE :

1. Dans le but de protéger les enceintes acoustiques, l'amplificateur et le module de batterie électronique contre tout dommage, tournez la manette du volume à son niveau minimum avant de mettre sous tension.
2. Assurez-vous que l'alimentation soit coupée avant de brancher le module de batterie électronique aux appareils externes.



MIDI ET USB

Le terme MIDI signifie Musical Instrument Digital Interface (interface numérique pour instrument de musique), il s'agit d'une interface de communication standard partout dans le monde permettant aux instruments de musique électroniques et aux ordinateurs (de toutes les marques) de communiquer ensemble pour qu'une commande MIDI ou toute autre donnée passent entre eux. Cet échange d'informations rend possible la création d'un système d'instruments MIDI et d'autres appareils offrant une polyvalence et du contrôle beaucoup plus important qu'avec un instrument isolé. Que vous utilisiez de l'interfaçage avec des ordinateurs, des séquenceurs, des expandeurs ou d'autres contrôleurs, vos horizons musicaux n'en seront que rehaussés.

BRANCHEMENT MIDI

Sortie MIDI : Cette borne transmet les données de votre instrument vers les autres appareils MIDI.

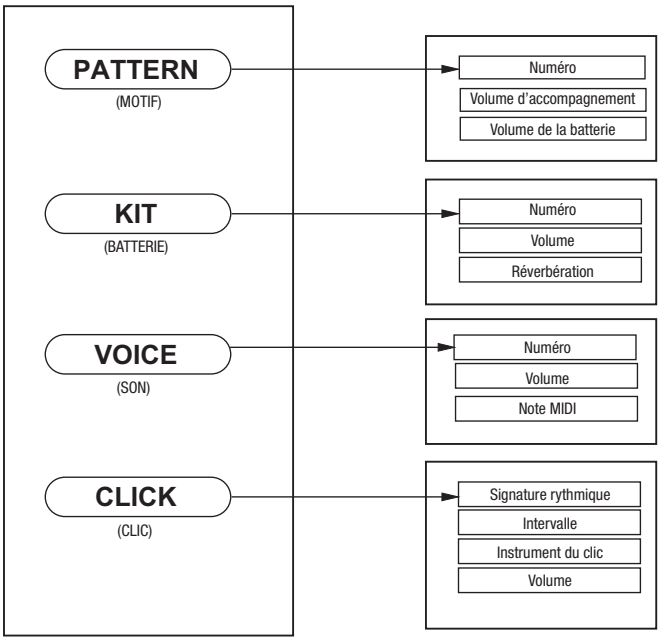
BRANCHEMENT USB

Le connecteur USB vous permet de brancher le module directement à votre ordinateur. Il peut être branché sans nécessiter de pilote sous Windows XP / Vista / Windows 7 et dans l'environnement Mac OSX. Le module sera reconnu en tant que « appareil audio USB » pouvant recevoir et transmettre des messages MIDI par un seul câble USB, l'USB est utilisé seulement pour les messages MIDI (MIDI via USB).

REMARQUE : Lorsque l'USB est branché à un ordinateur, tous les messages MIDI seront reçus et transmis via l'USB.

MENU

ARBORESCENCE DU MENU



Dans le menu principal, il y a 4 items de menu

- MOTIF
- BATTERIE
- SON
- CLIC

FONCTIONNEMENT

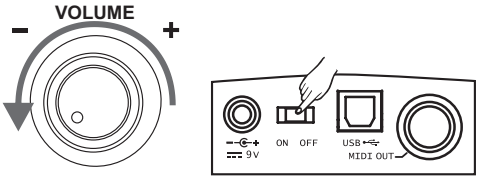
Appuyez sur la touche [MODE] pour changer de mode.

Appuyez sur la touche [PAGE] pour sélectionner la page du mode en usage.

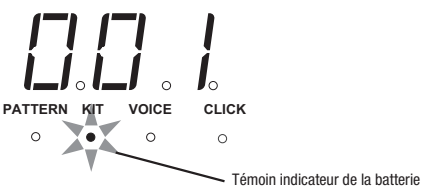
Appuyez sur les touches [+] / [-] pour régler les paramètres.

METTRE L'ALIMENTATION À ON

Après vous être assurés que tous les branchements ont été complétés, tournez le bouton du volume complètement vers la gauche (au niveau minimum du volume) avant de mettre sous tension.

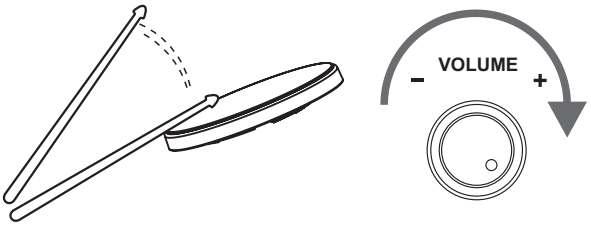


Mettre l'interrupteur d'alimentation à la position « ON » pour mettre sous tension. L'affichage indique le numéro de la batterie et les témoins s'illuminent.



RÉGLAGE DU VOLUME PRINCIPAL

Tandis que vous frappez sur un coussin, tournez de façon graduelle le bouton du volume jusqu'à ce que vous atteigniez un niveau de volume confortable.



MOTIF

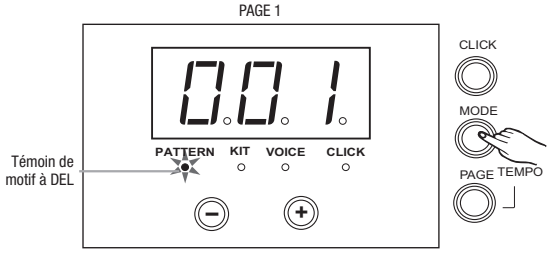
En mode de motif, il y a 3 pages :

1. Numéro du motif (1 - 40, par défaut 1)
2. Volume du motif d'accompagnement (0 – 32)
3. Volume du motif de la batterie (0 – 32)

SÉLECTION D'UN MOTIF

En mode motif, on peut voir le numéro de motif disponible (001 -040, par défaut 001)

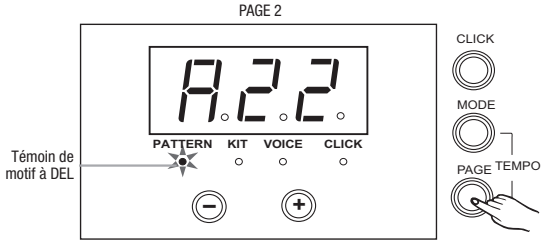
1. Appuyez sur la touche [MODE] pour sélectionner le mode du motif, le témoin à DEL de motif s'illuminera, l'affichage à 3 chiffres par DEL indiquera le numéro du motif (001)
2. Appuyez sur les touches [+] / [-] pour régler la valeur.
   Possibilités : de 001 à 040.



RÉGLAGE DU VOLUME DE L'ACCOMPAGNEMENT

En mode de motif, le volume d'accompagnement du motif varie de 0 à 032.

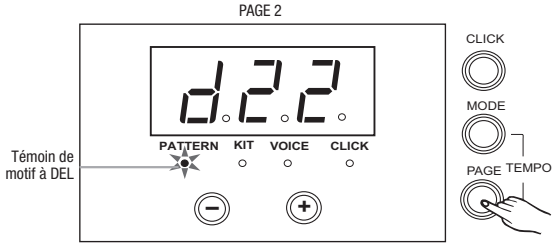
1. Appuyez sur la touche [MODE] pour sélectionner le mode de motif, le témoin indicateur à DEL s'illuminera.
2. Appuyez sur la touche [PAGE] pour sélectionner la page du volume d'accompagnement, l'affichage à 3 chiffres par DEL indiquera le volume de l'accompagnement (A22).
3. Appuyez sur les touches [+] / [-] pour régler la valeur.
   Possibilités : de 0 à 32.



RÉGLAGE DU VOLUME DE LA BATTERIE ÉLECTRONIQUE

En mode de motif, le volume du motif de batterie varie de 0 à 32.

1. Appuyez sur la touche [MODE] pour sélectionner le mode de motif, le témoin indicateur à DEL du mode motif s'illuminera.
2. Appuyez sur la touche [PAGE] pour sélectionner la page de volume de la batterie, l'affichage à 3 chiffres par DEL indiquera le volume de la batterie. (d22).
3. Appuyez sur les touches [+] / [-] pour régler la valeur.
   Possibilités : de 0 à 32.



////////////////////BATTERIE ÉLECTRONIQUE ////////////////////

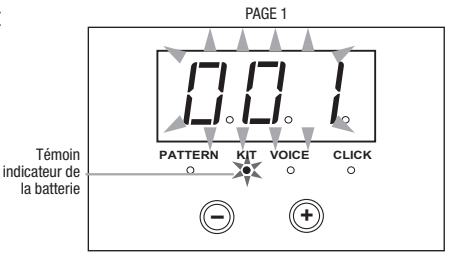
En mode batterie, il y a 3 pages :

1. Numéro de la batterie (001 – 010, par défaut 1).
2. Volume de la batterie (0 – 32).
3. Réverbération de la batterie : (marche/ arrêt, par défaut en marche)

SÉLECTION D'UNE BATTERIE //

En mode de batterie, les valeurs disponibles sont 001 à 010, par défaut la valeur est 1.

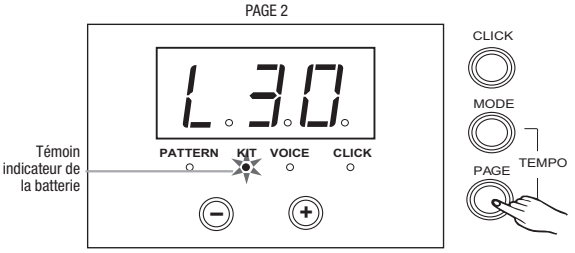
1. Appuyez sur la touche [MODE] pour sélectionne le mode de batterie, le témoin indicateur à DEL de la batterie s'illuminera, l'affichage à 3 chiffres par DEL indiquera le numéro de la batterie en utilisation (001).
2. Appuyez sur les touches [+] ou [-] pour régler la valeur.
   Possibilités : de 001 à 010.



RÉGLAGE DU VOLUME DE LA BATTERIE //

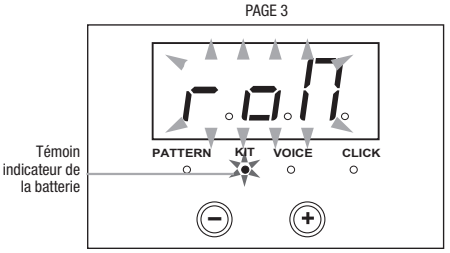
En mode de batterie, le volume de la batterie varie de 0 à 32.

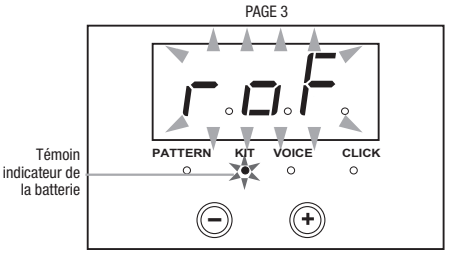
1. Appuyez sur la touche de [MODE] pour sélectionner le mode batterie, le témoin indicateur par DEL de la batterie s'illuminera.
2. Appuyez sur la touche [PAGE] pour sélectionner la page de volume de la batterie, l'affichage à 3 chiffres par DEL indiquera le volume de la batterie (L30).
3. Appuyez sur [+] ou [-] pour régler la valeur (la sauvegarde est automatique).
   Possibilités : de 0 à 32.



METTRE LA RÉVERBÉRATION EN OU HORS SERVICE //

1. Appuyez sur la touche [MODE] pour sélectionner le mode batterie, le témoin indicateur à DEL s'illuminera.
2. Appuyez sur la touche [PAGE] pour sélectionner la page de réverbération de la batterie, l'effet de réverbération peut être mis sous ou hors tension en appuyant sur les touches [+] ou [-].





SONS

En mode sons, il y a 3 pages :

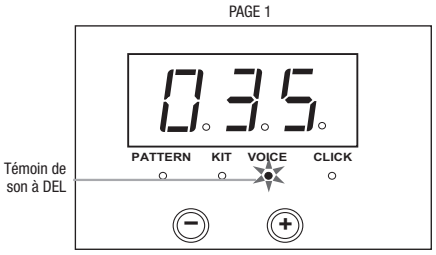
1. Numéro du son : (1 – 108).
2. Volume du son : (0 – 32).
3. Note MIDI : (0 – 99).

SÉLECTION DU SON

En mode de son, les numéros de sons vont de 1 à 108.

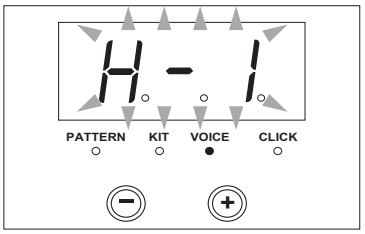
1. Appuyez sur la touche [MODE] pour sélectionner le mode de son, le témoin indicateur à DEL s'illuminera, frappez sur un coussin, l'affichage à 3 chiffres par DEL indiquera le numéro du son.
2. Appuyez sur les touches [+] ou [-] pour régler la valeur (la sauvegarde est automatique).
   Possibilités : de 001 à 108.

PAGE 1



Témoin de son à DEL

REMARQUE :
Lorsque vous sélectionnez un son pour les cymbales charleston, vous ne pouvez sélectionner que parmi le groupe de sons de cymbales charleston, du groupe 1 au groupe 4 (la sauvegarde est automatique), l'affichage indique (H-1).

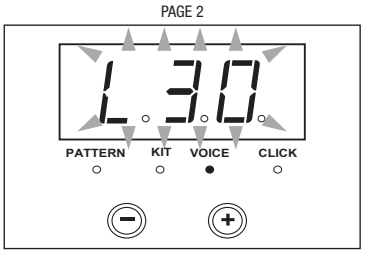


RÉGLAGE DU VOLUME DU SON

En mode de son, le volume du son varie de 0 à 32.

1. Appuyez sur la touche [MODE] pour sélectionner le mode de son, le témoin indicateur à DEL du son s'illuminera.
2. Appuyez sur la touche [PAGE] pour sélectionner la page de volume d'un son, frappez sur un coussin tambour, l'affichage à 3 chiffres par DEL indiquera le volume du son (L30).
3. Appuyez sur les touches [+] ou [-] pour régler la valeur (la sauvegarde est automatique).
   Possibilités : de 0 à 32.

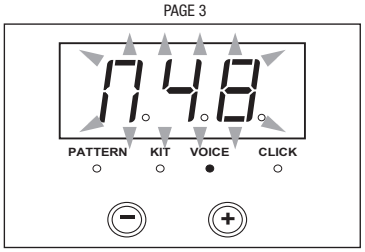
PAGE 2



SONS

RÉGLAGE D'UNE NOTE MIDI

En mode de son, la valeur d'une note MIDI varie de 0 à 99.



1. Appuyez sur la touche [MODE] pour sélectionner le mode de son, le témoin indicateur par DEL s'illuminera.
2. Appuyez sur la touche [PAGE] pour sélectionner la page de note MIDI, frappez sur un coussin de tambour, l'affichage à 3 chiffres par DEL indiquera la note MIDI (n48).
3. Appuyez sur les touches [+] ou [-] pour régler la valeur (la sauvegarde est automatique).
   Possibilités : de 0 à 99.

LES NOTES MIDI PAR DÉFAUT

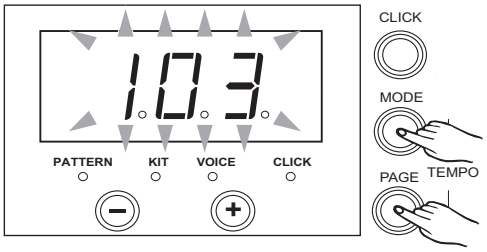
NO.	NOM	NOTE
1	Crash 1	49
2	Tom 1	49
3	Tom 2	45
4	Tom 3	43
5	Ride	51
6	Grosse caisse	36
7	Caisse claire	38
8	Charleston fermées	42
9	Charleston ouvertes	46
10	Pédale de charleston	44

TEMPO

La valeur du tempo varie de 30 à 280

RÉGLAGE DU TEMPO

1. Appuyez simultanément sur les touches [MODE] et [PAGE], l'affichage à 3 chiffres par DEL indiquera la page du tempo, il l'indiquera temporairement pendant 3 secondes.
2. Appuyez sur [+] ou [-] pour régler la valeur.

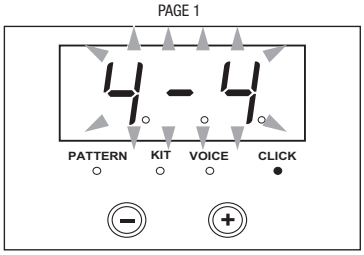


CLIC

En mode CLIC, il y a 4 pages :

1. La signature rythmique : (1/4 – 7/4, 3/8, 6/8)
2. L'intervalle : (1/4, ½, 1/12, 1/16, 1/24, par défaut ¼).
3. L'instrument : (1 – 5, par défaut 1).
4. Le volume du clic : (0 – 32).

RÉGLAGE DE LA SIGNATURE RYTHMIQUE DU CLIC

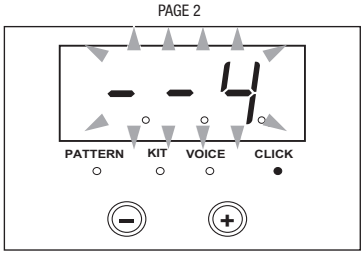


En mode clic, la signature rythmique varie de ¼, 7/4, 3/8 et 6/8.

1. Appuyez sur la touche [MODE] pour sélectionner le mode de clic, le témoin indicateur à DEL s'illuminera.
2. Appuyez sur la touche [PAGE] pour sélectionner la page de signature rythmique, l'affichage à 3 chiffres indiquera la signature rythmique du clic (4 – 4).
3. Appuyez sur [+] ou [-] pour régler la valeur.
   Possibilités : ¼ - 7/4 ou 3/8 ou 6/8.

REMARQUE : la signature rythmique du clic suivra le motif lorsque celui-ci joue, elle ne peut être modifiée.

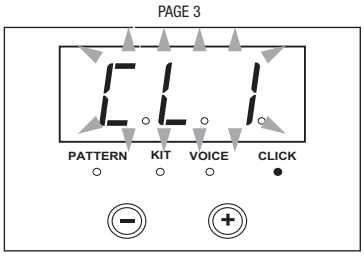
RÉGLAGE DE L'INTERVALLE DU CLIC



En mode clic, l'intervalle peut prendre les valeurs ¼, 1/8, 1/12, 1/16, 1/24, par défaut la valeur est ¼.

1. Appuyez sur la touche [MODE] pour sélectionner le mode de clic, le témoin indicateur à DEL du clic s'illuminera.
2. Appuyez sur la touche [PAGE] pour sélectionner la page d'intervalle du clic, l'affichage à 3 chiffres par DEL indiquera l'intervalle du clic (--4).
3. Appuyez sur les touches [+] ou [-] pour régler la valeur.
   Possibilités : de –4 à -24.

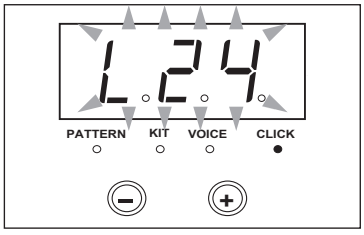
RÉGLAGE DE L'INSTRUMENT DU CLIC



En mode clic, l'instrument peut varier de 1 à 5, la valeur par défaut est 1.

1. Appuyez sur la touche [MODE] pour sélectionner le mode clic, le témoin indicateur à DEL du clic s'illuminera.
2. Appuyez sur la touche [PAGE] pour sélectionner la page de l'instrument du clic, l'affichage à 3 chiffres par DEL indiquera l'instrument du clic (CL1).
3. Appuyez sur [+] ou [-] pour régler la valeur.
   Possibilités : de CL1 à CL5.

RÉGLAGE DU VOLUME DU CLIC



En mode clic, le volume du clic peut varier de 0 à 32.

1. Appuyez sur la touche [MODE] pour sélectionner le mode clic, le témoin indicateur par DEL du clic s'illuminera.
2. Appuyez sur la touche [PAGE] pour sélectionner la page du volume du clic, l'affichage à 3 chiffres par DEL indiquera le volume du clic (L24).
3. Appuyez sur [+] ou [-] pour régler la valeur.
   Possibilités : de 0 à 32.

RESTAURATION DES VALEURS USINE

On peut ramener l'appareil à ses valeurs réglées en usine en exécutant les opérations suivantes :

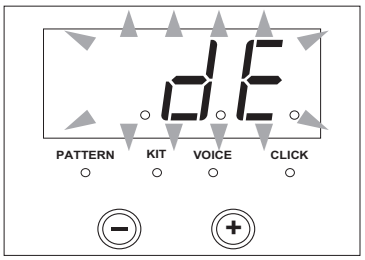
Mettre sous tension en appuyant simultanément sur les touches [+] et [-].

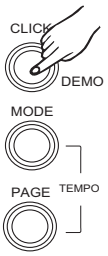
Cette manœuvre remplacera les valeurs des paramètres présentement en vigueur des items suivants par les valeurs réglées en usine par défaut :

Le volume de la batterie, le numéro de son, le volume du son et la note MIDI.

FAIRE JOUER LA DÉMO

1. Enfoncez la touche [CLIC] pendant 2 secondes pour passer en mode démo et faire jouer la pièce de démonstration, l'affichage à 3 chiffres par DEL indiquera « dE ».
2. Appuyez sur la touche de départ/arrêt [START/STOP] pour mettre fin à la lecture de la démo.





FAIRE JOUER UN MOTIF

1. Appuyez sur la touche [START/STOP] pour démarrer la lecture du motif.
2. Appuyez de nouveau sur la touche [START/STOP] pour mettre fin à la lecture du motif.

FAIRE JOUER LE CLIC

1. Appuyez sur la touche [CLICK] pour lancer le clic, le témoin indicateur du clic clignotera en suivant le rythme.
2. Appuyez de nouveau sur la touche [CLICK] pour arrêter le clic.

//////////////////// FICHE TECHNIQUE////////////////////

COUSSIN TAMBOUR
4 coussins tambours, 3 coussins cymbales, 1 pédale de contrôle de cymbale charleston, 1 pédale de grosse caisse.

BATTERIES PRÉRÉGLÉES
10 batteries préréglées

INSTRUMENTS TAMBOUR
108

MOTIFS PRÉRÉGLÉS
40

CONTRÔLES
Sortie MIDI, Interrupteur d'alimentation, USB, casque d'écoute, départ /arrêt, motif, batterie, son, clic, mode, page, démo, tempo, volume, + / -

AFFICHAGE
Affichage par DEL

BRANCHEMENTS
Casque d'écoute
Entrée auxiliaire
Sortie (Droite & gauche /mono)
Sortie MIDI
USB
ON /OFF

ALIMENTATION
Adaptateur CA (… 9V)

//////////// LISTE DES BATTERIES PRÉRÉGLÉES ////////////

NO.	NOM
001	Acoustique
002	Standard 1
003	Rock
004	Standard 2
005	Funk
006	Jazz
007	Balais
008	Électronique
009	808
010	House

/////// LISTE DES INSTRUMENTS DE LA BATTERIE ///////

NO.	NOM
GROSSE CAISSE	
001	Grosse caisse standard 1
002	Grosse caisse standard 2
003	Grosse caisse de chambre
004	Grosse caisse rock 1
005	Grosse caisse rock 2
006	Grosse caisse acoustique
007	Grosse caisse HipHop
008	Grosse caisse Funk
009	Grosse caisse Jazz 1
010	Grosse caisse Jazz 2
011	Grosse caisse électronique
012	Grosse caisse 808
013	Grosse caisse House 1
014	Grosse caisse House 2
CAISSE CLAIRE	
015	Caisse claire classique 1
016	Caisse claire coup de cerceau 1
017	Caisse claire classique 2
018	Caisse claire coup de cerceau 2
019	Caisse claire de chambre 1
020	Caisse claire de chambre 2
021	Caisse claire acoustique
022	Cerceau de caisse claire acoustique
023	Caisse claire de groupe funk
024	Cerceau de caisse claire de groupe funk
025	Caisse claire Camco
026	Coup de cerceau de caisse claire Camco

NO.	NOM
027	Balais sur caisse claire
028	Coup de cerceau avec balais sur caisse claire
029	Caisse claire électronique 1
030	Caisse claire électronique 2
031	Caisse claire 808
032	Caisse claire House 1
033	Caisse claire House 2
TOM	
034	Tom classique 1
035	Tom classique 2
036	Tom classique 3
037	Tom classique 4
038	Tom classique 5
039	Tom classique 6
040	Tom Camco 1
041	Tom Camco 2
042	Tom Camco 3
043	Tom Camco 4
044	Tom Camco 5
045	Tom Camco 6
046	Tom 808 1
047	Tom 808 2
048	Tom 808 3
049	Tom 808 4
050	Tom 808 5
051	Tom 808 6
052	Tom électronique 1
053	Tom électronique 2
054	Tom électronique 3

NO.	NOM
055	Tom électronique 4
056	Tom électronique 5
057	Tom électronique 6
CYMBALE RIDE	
058	Ride classique
059	Cloche ride classique
060	Ride rock
061	Ride 808
CYMBALE CRASH	
062	Crash standard 1
063	Crash standard 2
064	Crash rock
065	Splash 1
066	Splash 2
067	Crash avec balais
068	Crash 808
CYMBALES CHARLESTON	
069	Charleston standard ouvertes
070	Charleston jazz ouvertes
071	Charleston électroniques ouvertes
072	Charleston 808 ouvertes
073	Charleston standard fermées
074	Charleston jazz fermées
075	Charleston électroniques fermées
076	Charleston 808 fermées
077	Coussin charleston standard
078	Coussin charleston jazz
079	Coussin charleston électronique
080	Coussin charleston 808

NO.	NOM
INSTRUMENTS DE PERCUSSION	
081	Bongo aigu
082	Bongo grave
083	Conga charleston en sourdine
084	Conga charleston ouvert
085	Conga grave
086	Timbale aigu
087	Timbale grave
088	Agogo aigu
089	Agogo grave
090	Cabasa
091	Maracas
092	Sifflet court
093	Sifflet long
094	Guiro court
095	Guiro long
096	Clavès
097	Bloc de bois aigu
098	Bloc de bois grave
099	Cuica amorti
100	Cuica libre
101	Triangle amorti
102	Triangle libre
103	Hochet
104	Clochettes de traineau
105	Carillon
106	Castagnettes
107	Surdo amorti
108	Surdo libre

////////////// LISTE DES MOTIFS PRÉRÉGLÉS //////////////

NO.	NOM	TEMPO	NAME
001	Fusion 1	103	1
002	Electronic & Funk	116	9
003	Modern Pop	136	1
004	HipHop	110	9
005	Latin Jazz 1	130	7
006	Funk 1	120	7
007	Big Band 1	170	6
008	Funk 2	112	1
009	Pop Funk 1	112	1
010	Fusion2	112	1
011	Funk 3	120	5
012	Fusion 3	108	1
013	Fusion 4	116	1
014	Pop Funk 2	106	1
015	R&B	86	9
016	Drum & Bass 1	168	9
017	Break Beat	108	5
018	Dance	130	9
019	Drum & Bass 2	170	1
020	Latin Dance	126	5

NO.	NOM	TEMPO	NAME
021	Swing	172	6
022	Latin Jazz 2	126	7
023	Big Band 2	152	6
024	3/4 Jazz	120	7
025	Jazz	150	7
026	6/8 Ballad	96	3
027	Pop Ballad	80	3
028	Pop Bossa	120	2
029	16Beat Pop	120	5
030	Pop Shuffle	86	5
031	Samba	236	1
032	Mambo	126	5
033	Latin Rock	136	1
034	Latin Pop	126	5
035	Guitar Bossa	84	5
036	Country Blues	128	3
037	Rock	100	1
038	Reggae	78	1
039	60's Rock	120	2
040	Blues	96	2
Demo Funk		100	1

///LISTE DES INSTRUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT GM //

NO.	NOM
PIANO	
001	Piano à queue acoustique
002	Piano acoustique brillant
003	Piano à queue électrique
004	Piano bastringue
005	Piano électrique 1
006	Piano électrique 2
007	Clavecin
008	Clavicorde
MAILLOCHES	
009	Céleste
010	Glockenspiel
011	Boite à musique
012	Vibraphone
013	Marimba
014	Xylophone
015	Carillon
016	Dulcimer
ORGUE	
017	Orgue à tirettes
018	Orgue à percussion
019	Orgue pour rock
020	Orgue d'église
021	Orgue à anches
022	Accordéon
023	Harmonica
024	Bandonéon
GUITARE	
025	Guitare à cordes de nylon
026	Guitare à cordes de métal
027	Guitare jazz
028	Guitare sans altération
029	Guitare avec sourdine
030	Guitare surchargée
031	Guitare avec distorsion
032	Guitare avec harmoniques
BASSE	
033	Basse acoustique
034	Basse jouée avec les doigts
035	Basse jouée avec un plectre
036	Basse sans frettes
037	Basse Slap 1
038	Basse Slap 2
039	Basse synthé 1
040	Basse synthé 2
CORDES	
041	Violon
042	Alto
043	Violoncelle
044	Contrebasse
045	Cordes en trémolo
046	Cordes en pizzicato
047	Harpe orchestral
048	Timbale
ENSEMBLES À CORDES	
049	Ensemble à cordes 1
050	Ensemble à cordes 2
051	Cordes synthé 1
052	Cordes synthé 2
053	Chorale faisant un A
054	Voix faisant un O
055	Voix synthé
056	Tutti d'orchestre

NO.	NOM
CUIVRES	
057	Trompette
058	Trombone
059	Tuba
060	Trompette avec sourdine
061	Cor de chasse
062	Section de cuivres
063	Cuivres synthé 1
064	Cuivres synthé 2
ANCHES	
065	Saxophone soprano
066	Saxophone alto
067	Saxophone ténor
068	Saxophone baryton
069	Hautbois
070	Cor anglais
071	Basson
072	Clarinette
FLÛTE	
073	Piccolo
074	Flûte traversière
075	Flûte à bec
076	Flûte de pan
077	Bouteille
078	Shakuhachi
079	Sifflet
080	Ocarina
SOLO	
081	Solo 1 (carré)
082	Solo 2 (dent de scie)
083	Solo 3 (calliope)
084	Solo 4 (chiff)
085	Solo 5 (charang)
086	Solo 6 (voix)
087	Solo 7 (quintes)
088	Solo 8 (basse & solo)
PAD	
089	Pad1 (nouvel âge)
090	Pad2 (chaleureux)
091	Pad3 (synthé polyphonique)
092	Pad4 (chorale)
093	Pad5 (avec archet)
094	Pad6 (métallique)
095	Pad7 (halo)
096	Pad8 (balayage)
EFFETS	
097	FX1 (pluie)
098	FX2 (trame sonore)
099	FX3 (Crystal)
100	FX4 (atmosphère)
101	FX5 (brillance)
102	FX6 (gobelins)
103	FX7 (échos)
104	FX8 (Science fiction)
ETHNIQUE	
105	Sitar
106	Banjo
107	Shamisen
108	Koto
109	Kalimpa
110	Cornemuse
111	Violoneux
112	Shanaï

NO.	NOM
PERCUSSIONS	
113	Clochette à traineau
114	Agogo
115	Tambour d'acier
116	Bloc de bois
117	Tambour Taiko
118	Tom mélodique
119	Tambour synthé
120	Cymbale inversée
EFFETS SONORES	
121	Effets de doigts sur les frettes
122	Bruit de respiration
123	Bruit de vagues
124	Chant d'oiseaux
125	Sonnerie de téléphone
126	Hélicoptère
127	Applaudissements
128	Coup de feu

////////////////// LISTE DE BATTERIES GM//////////////////

NO.	STANDARD 1 (BANQUE 0)	STANDARD 2 (BANQUE 4)	CHAMBRE (BANQUE 8)	ROCK (BANQUE 16)	FUNK (BANQUE 17)
27 –Ré# 1	Q aigu	<-	<-	<-	<-
28 – Mi1	Claque	<-	<-	<-	<-
29 – Fa1	Pousser éraflé	<-	<-	<-	<-
30 – Fa#1	Tirer éraflé	<-	<-	<-	<-
31 – Sol1	Baguettes	<-	<-	<-	<-
32 – Sol#1	Clic onde carrée	<-	<-	<-	<-
33 – La1	Clic de métronome	<-	<-	<-	<-
34 – La#1	Cloche de métronome	<-	<-	<-	<-
35 – Si1	Grosse caisse acoustique	<-	Grosse caisse de chambre 1	Grosse caisse rock 1	Grosse caisse Funk 1
36 – Do2	Grosse caisse standard 1	Grosse caisse standard 2	Grosse caisse chambre 2	Grosse caisse rock 2	Grosse caisse Funk 2
37 – Do#2	Baguette latérale	<-	<-	<-	<-
38 – Ré2	Caisse claire standard 1	Caisse claire standard 2	Caisse claire de chambre	Caisse claire rock	Caisse claire Funk
39 – Ré#2	Claquement de mains	<-	<-	<-	<-
40 – Mi2	Cerceau caisse claire std 1	Cerceau standard 2	Cerceau chambre	Cerceau Rock	Cerceau Funk
41 – Fa2	Tom6 standard1	Tom6 standard2	Tom6 de chambre	Tom6 Rock	Tom6 Funk
42 – Fa#2	Charleston St1 Fermées	Charl.St 2 Ferm.	Charl. Chambr. Ferm.	Charl. Rock Ferm.	Charl. Funk Ferm.
43 – Sol2	Tom5 standard1	Tom 5 standard 2	Tom 5 chambre	Tom 5 Rock	Tom 5 Funk
44 – Sol#2	Pédale Charl. St. 1	Péd. Charl. St. 2	Péd. Charl. Chambre	Péd. Charl. Rock	Péd. Charl. Funk
45 – La2	Tom 4 standard 1	Tom 4 Stan. 2	Tom 4 chambre	Tom 4 Rock	Tom 4 Funk
46 – La#2	Charleston Std.1 Ouv.	Charl. Std. 2 Ouvert	Charl. Ouv. Chambre	Charl. Ouv. Rock	Charl. Ouv. Funk
47 – Si2	Tom 3 Standard 1	Tom 3 standard 2	Tom 3 chambre	Tom 3 Rock	Tom 3 Funk
48 – Do3	Tom 2 Standard 1	Tom 2 standard 2	Tom 2 chambre	Tom 2 Rock	Tom 2 Funk
49 – Do#2	Crash 1 standard 1	Crash 1 standard 2	Crash 1 chambre	Crash 1 Rock	Crash 1 Funk
50 – Ré3	Tom 1 standard 1	Tom 1 standard 2	Tom 1 chambre	Tom 1 Rock	Tom 1 Funk
51 – Ré#3	Ride standard 1	Ride standard 2	Ride chambre	Ride Rock	Ride Funk
52 – Mi3	Cymbale chinoise	<-	<-	<-	<-
53 – Fa3	Cloche ride	<-	Cloche ride chambre	Cloche ride Rock	<-
54 – Fa#3	Tambourine	<-	<-	<-	<-
55 – Sol3	Cymbale splash	<-	Cymbale splash chambre	Cymbale splash Rock	<-
56 – Sol#3	Cloche à vache Std. 1	Cloche à vache Std. 2	Cloche à vache chambre	Cloche à vache Rock	<-
57 – La3	Crash 2 standard 1	Crash 2 standard 2	Crash 2 de chambre	Crash 2 Rock	Crash 2 Funk
58 – La#3	Vibraslap	<-	<-	<-	<-
59 – Si3	Cymbale Ride	<-	<-	<-	<-
60 – Do4	Bongo aigu	<-	<-	<-	<-
61 – Do#4	Bongo grave	<-	<-	<-	<-
62 – Ré4	Conga aigu étouffé	<-	<-	<-	<-
63 – Ré#4	Conga aigu libre	<-	<-	<-	<-
64 – Mi4	Congo grave	<-	<-	<-	<-
65 – Fa4	Timbale aigue	<-	<-	<-	<-
66 – Fa#4	Timbale grave	<-	<-	<-	<-
67 – Sol4	Agogo aigu	<-	<-	<-	<-
68 – Sol#4	Agogo grave	<-	<-	<-	<-
69 – La4	Cabasa	<-	<-	<-	<-
70 – La#4	Maracas	<-	<-	<-	<-
71 – Si4	Sifflet court	<-	<-	<-	<-
72 – Do5	Sifflet long	<-	<-	<-	<-
73 – Do#5	Guiro court	<-	<-	<-	<-
74 – Ré5	Guiro long	<-	<-	<-	<-
75 – Ré#5	Claves	<-	<-	<-	<-
76 – Mi5	Bloc de bois aigu	<-	<-	<-	<-
77 – Fa5	Bloc de bois grave	<-	<-	<-	<-
78 – Fa#5	Cuica étouffé	<-	<-	<-	<-
79 – Sol5	Cuiva libre	<-	<-	<-	<-
80 – Sol#5	Triangle étouffé	<-	<-	<-	<-
81 – La5	Triangle libre	<-	<-	<-	<-
82 – La#5	Hochet	<-	<-	<-	<-
83 – Si5	Clochette de traineau	<-	<-	<-	<-
84 – Do6	Carillon	<-	<-	<-	<-
85 – Do#6	Castagnettes	<-	<-	<-	<-
86 – Ré6	Surdo étouffé	<-	<-	<-	<-
87 – Ré#6	Surdo libre	<-	<-	<-	<-

////////////////// LISTE DE BATTERIES GM//////////////////

NO.	ÉLECTRONIQUE (BANQUE 24)	808 (BANQUE 25)	HOUSE (BANQUE 28)	JAZZ (BANQUE 32)	BALAIS (BANQUE 40)
2	<-	<-	<-	<-	<-
28 Mi 1	<-	<-	<-	<-	<-
29 – Fa 1	<-	<-	<-	<-	<-
30 – Fa# 1	<-	<-	<-	<-	<-
31 – Sol 1	<-	<-	<-	<-	<-
32 – Sol# 1	<-	<-	<-	<-	<-
33 – La 1	<-	<-	<-	<-	<-
34 – La#1	<-	<-	<-	<-	<-
35 – Si 1	Grosse caisse 1 électronique	Grosse caisse 1 808	Grosse caisse 1 House	Grosse caisse 1 Jazz	Grosse caisse 1 avec balais
36 – Do 2	Grosse caisse 2 électronique	Grosse caisse 2 808	Grosse caisse 2 House 2	Grosse caisse 2 Jazz	Grosse caisse 2 avec balais
37 – Do# 2	<-	<-	<-	<-	<-
38 – Ré 2	Caisse claire électronique	Caisse claire 808	Caisse claire House	Caisse claire Jazz	Caisse claire avec balais
39 – Ré# 2	<-	<-	Claquement de mains House	<-	<-
40 – Mi 2	Cerceau caisse claire Électr.	Cerceau caisse claire 808	Cerceau caisse claire House	Cerceau caisse claire Jazz	Cerceau caisse claire avec balais
41 – Fa 2	Tom 6 électronique	Tom 6 808	Tom 6 House	Tom 6 Jazz	Tom 6 avec balais
42 – Fa# 2	Charleston électron. Fermé	Charleston 808 fermé	Charleston House fermé	Charleston Jazz fermé	<-
43 – Sol 2	Tom 5 électronique	Tom 5 808	Tom 5 House	Tom 5 Jazz	Tom 5 avec balais
44 – Sol# 2	Pédale charleston électron.	Pédale charleston 808	Pédale charleston House	Pédale charleston Jazz	<-
45 – La 2	Tom 4 électronique	Tom 4 808	Tom 4 House	Tom 4 Jazz	Tom 4 avec balais
46 – La# 2	Charleston électronique ouv.	Charleston 808 ouvert	Charleston House ouvert	Charleston Jazz ouvert	<-
47 – Si 2	Tom 3 électronique	Tom 3 808	Tom 3 House	Tom 3 Jazz	Tom 3 avec balais
48 – Do 3	Tom 2 électronique	Tom 2 808	Tom 2 House	Tom 2 Jazz	Tom 2 avec balais
49 – Do# 3	<-	Crash 1 808	<-	<-	Crash 1 avec balais
50 – Ré 3	Tom 1 électronique	Tom 1 808	Tom 1 House	Tom 1 Jazz	Tom 1 avec balais
51 – Ré# 3	<-	<-	<-	Ride Jazz	Ride avec balais
52 – Mi 3	<-	<-	<-	<-	<-
53 – Fa 3	<-	<-	<-	<-	<-
54 – Fa# 3	<-	<-	<-	<-	<-
55 – Sol 3	<-	<-	<-	<-	<-
56 – Sol# 3	<-	<-	<-	<-	<-
57 – La 3	<-	Crash 2 808	<-	Cymbale chinoise 2	Crash 2 avec balais
58 – La# 3	<-	<-	<-	<-	<-
59 – Si 3	<-	<-	<-	<-	<-
60 – Do 4	<-	<-	<-	<-	<-
61 – Do# 4	<-	<-	<-	<-	<-
62 – Ré 4	<-	Conga 808 aigu étouffé	<-	<-	<-
63 – Ré# 4	<-	Conga 808 aigu libre	<-	<-	<-
64 – Mi 4	<-	Congo 808 grave	<-	<-	<-
65 – Fa 4	<-	<-	<-	<-	<-
66 - Fa# 4	<-	<-	<-	<-	<-
67 – Sol 4	<-	<-	<-	<-	<-
68 – Sol# 4	<-	<-	<-	<-	<-
69 – La 4	<-	<-	<-	<-	<-
70 – La# 4	<-	Maracas 808	<-	<-	<-
71 – Si 4	<-	<-	<-	<-	<-
72 – Do 5	<-	<-	<-	<-	<-
73 – Do# 5	<-	<-	<-	<-	<-
74 – Ré 5	<-	<-	<-	<-	<-
75 – Ré# 5	<-	Claves 808	<-	<-	<-
76 – Mi 5	<-	<-	<-	<-	<-
77 – Fa 5	<-	<-	<-	<-	<-
78 – Fa# 5	<-	<-	<-	<-	<-
79 – Sol 5	<-	<-	<-	<-	<-
80 – Sol# 5	<-	<-	<-	<-	<-
81 – La 5	<-	<-	<-	<-	<-
82 – La# 5	<-	<-	<-	<-	<-
83 – Si 5	<-	<-	<-	<-	<-
84 – Do 6	<-	<-	<-	<-	<-
85 – Do# 6	<-	<-	<-	<-	<-
86 – Ré 6	<-	<-	<-	<-	<-
87 – Ré# 6	<-	<-	<-	<-	<-

////////////// SCHÉMA D'IMPLANTATION MIDI //////////////

	FONCTION...	TRANSMISE	RECONNUE	REMARQUES
Canal de base	Par défaut	10 canaux	1-16	
	Changé	X	X	
	Défaut	X	X	
Mode	Messages	X	X	
	Altérés	**********	**********	
Note		0 – 127	0 – 127	
Numéro	Son réel	**********	0 – 127	
Vélocité	Note active	O 99H, V= 1 – 127	0 – 127	
	Note inactive	O (9 9H. V= 0)	0 – 127	
Aftertouch	Tonalité	X	0	
	Canal	X	0	
Pitch Bend		X	0	
Changement de contrôle	0	X	0	Sélection de banque
	1	X	0	Modulation
	5	X	0	Temps de modulation du portamento
	6	X	0	Saisie de donnée
	7	X	0	Volume
	10	X	0	Répartition
	11	X	0	Expression
	64	X	0	Pédale de prolongation
	65	X	0	Portamento ON/OFF
	66	X	0	Pédale de sosténuto
	67	X	0	Pédale douce
	80	X	0	Réverbération
	81	X	0	Chœur
	91	X	0	Niveau de réverbération
	93	X	0	Niveau de chœur
	120	X	0	Tous les sons à OFF
	121	X	0	Remise à zéro des contrôleurs
	123	X	0	Toutes les notes à OFF
Changement de programme		X	0	
Réservé au système		X	0	
Système commun	Position de la chanson	X	X	
	Sélection de chanson	X	X	
	Chanson	X	X	
Système	Horloge	0	X	Départ / Arrêt
Temps réel	Commandes	0	X	
Aux	Local On/Off	X	X	
	Toutes les notes OFF	X	X	
Messages	Détection active	0	X	
	Remise à zéro	X	X	